



УЏБЕНИЦИ 5–8.  
РАЗРЕДА

Учење на даљину или  
из школских клупа?

**СВЕЈЕДНО** –  
уз квалитетне уџбенике  
Новог Логоса и  
свеобухватну подршку  
наставнику



# Музичка култура

2022/23.



## У НАРЕДНИХ **45 МИНУТА** ОБУХВАТИЋЕМО СЛЕДЕЋЕ ТЕМЕ:

- Практично **искуство из учионице**
- Како уџбеници ИК Нови Логос за музичку културу **наставу чине једноставнијом**
- Како **лакше одржати час** уз дигиталне уџбенике
- Како свеобухватни додатни материјали за наставнике **смањују ваше радно оптерећење**





# МУЗИЧКА КУЛТУРА

## 5. РАЗРЕД



Ауторски тим:  
др Александра Паладин,  
мр Драгана Михајловић  
Бокан

## 6. РАЗРЕД



Ауторски тим:  
др Александра Паладин,  
мр Драгана Михајловић  
Бокан

## 7. РАЗРЕД



Ауторски тим:  
др Александра Паладин,  
мр Драгана Михајловић  
Бокан

## 8. РАЗРЕД

**НОВО!**



Ауторски тим:  
др Александра Паладин,  
мр Драгана Михајловић  
Бокан



# У КОМПЛЕТУ ЗА УЧЕНИКЕ

## Уџбеник



## Дигитални уџбеник И БЕЗ ИНТЕРНЕТА!



**250** мултимедијалних  
садржаја



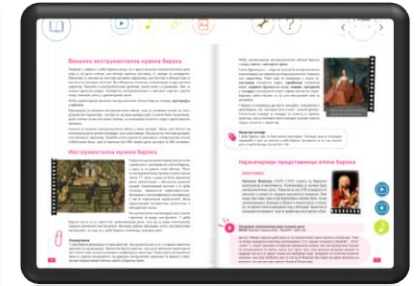
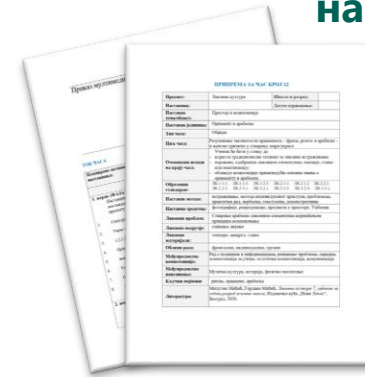
Бесплатни примерак  
уџбеника



Дигитални  
уџбеник

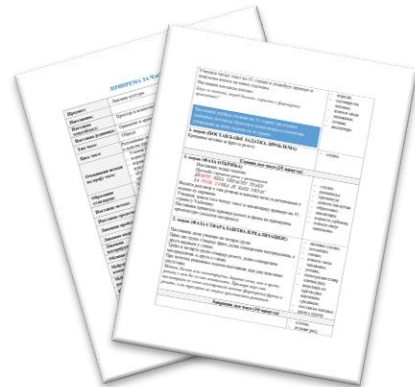


Прилагођени месечни планови и  
готови материјали за онлајн  
наставу



## У КОМПЛЕТУ ЗА НАСТАВНИКЕ

Приручник са  
дневним припремама



Образовна академија



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати



# 5 СТВАРИ КОЈЕ ВОЛЕ НАСТАВНИЦИ

- Занимљиве и атрактивне **фотографије**
- **Велики избор нумера** из домена народне, староградске, савремене и популарне музике
- Рубрике попут „**Креативне радионице**“ и „**Групног задатка**“ подстичу креативност ученика
- **Разноврсна питања** за обнављање градива и повезивање са другим предметима
- **Систематизација** на крају области олакшава усвајање често компликованих музичких појмова





# 1 Уводне приче, занимљивости, разноврсне апаратуре

## Занимљиво

Музика је драгоцену уметност јер оплемењује осећања док са друге стране одржава здравље. Неке болести се могу исцелити присуством здравог духа, а у томе је у великој мери присутна музика. Било да музику изводите певањем, свирањем или уживате у њој путем плеса или једноставно слушања, она има благородно дејство на стање нашег духа. Изрека „Свирај музику, а не инструмент“ нам говори колико је интерпретација музичког дела важна за квалитетно извођење као и колико је посвећености и година рада потребно за стварање врхунског музичког уметника.

**У овом поглављу:**

- › сазнаћеш да постоје пријатни и непријатни звукови;
- › сазнаћеш шта су музички правци (жанрови), како и на основу којих музичких елемената можеш да их идентификујеш;
- › подсетићеш се и научићеш како се музичка записивала и штампала некада, а како данас;
- › сазнаћеш ко и на који начин даје свој допринос у интерпретацији једне композиције;
- › сазнаћеш ко и на основу којих елемената, износи мишљење о квалитету једног музичког дела.

**Занимљиво**

Музика је драгоцену уметност јер оплемењује осећања док са друге стране одржава здравље. Неке болести се могу исцелити присуством здравог духа, а у томе је у великој мери присутна музика. Било да музику изводите певањем, свирањем или уживате у њој путем плеса или једноставно слушања, она има благородно дејство на стање нашег духа. Изрека „Свирај музику, а не инструмент“ нам говори колико је интерпретација музичког дела важна за квалитетно извођење као и колико је посвећености и година рада потребно за стварање врхунског музичког уметника.

**Након овог поглавља умећеш да:**

- › одредиш који праг буке је прихватљив за учење, који за место становања, а који за слушање музике;
- › уочиш различите карактеристике музичког стваралаштва у различитим музичким правцима (жанровима);
- › објасниш како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (као нпр. У области технологији записивања и штампања нота);
- › критички доносиш суд о квалитету извођења музичког дела;
- › користиш могућности ИКТ-а за самостално истраживање.

Свака лекција почиње **атрактивном дуплерицом** која уводи ученике у градиво.

На овај начин подстакнуто је **интересовање ученика.**



## 2 Систематизација градива

### Научили смо...

- › Балет је музичко-сценско дело које сједињује уметничку игру с музиком, сценом и костимима.
- › Балет се састоји од чинова, слика и играчких нумера.
- › Најзначајнији композитори који су писали балетску музику јесу Петар Иљи Чајковски, Адолф Адам, Лео Делиб, Лудвиг Минкус, Игор Стравински.
- › Први српски целовечерњи балет, *Охридска лејенда*, компоновао је Стеван Христић.
- › Игре могу да буду друштвене и националне.

### Систематизација

#### Научили смо...

- › Балет је музичко-сценско дело које сједињује уметничку игру с музиком, сценом и костимима.
- › Балет се састоји од чинова, слика и играчких нумера.
- › Најзначајнији композитори који су писали балетску музику јесу Петар Иљи Чајковски, Адолф Адам, Лео Делиб, Лудвиг Минкус, Игор Стравински.
- › Први српски целовечерњи балет, *Охридска лејенда*, компоновао је Стеван Христић.
- › Игре могу да буду друштвене и националне.

#### Провери своје знање

1. Шта је балет?
2. Од чега се састоји балет?
3. Ко је Стеван Христић?
4. Како се зове први српски целовечерњи балет?
5. Како се деле игре?
6. Које игре знаш?

балет  
 класични балет  
 савремени балет  
 модерна игра  
 друштвене игре  
 националне игре  
 менует  
 полка  
 мазурка  
 валцер  
 танго  
 рокенрол  
 чардаш  
 сиртаки  
 казачок  
 фламенко  
 самба



175

**Систематизација** на крају сваке лекције олакшава усвајање градива. У оквиру систематизације, објашњење су кључне речи у лекцији.

### Провери своје знање

1. Шта је балет?
2. Од чега се састоји балет?
3. Ко је Стеван Христић?
4. Како се зове први српски целовечерњи балет?
5. Како се деле игре?
6. Које игре знаш?

балет  
 класични балет  
 савремени балет  
 модерна игра  
 друштвене игре  
 националне игре  
 менует  
 полка  
 мазурка  
 валцер  
 танго  
 рокенрол  
 чардаш  
 сиртаки  
 казачок  
 фламенко  
 самба



# 3 Композиције за слушање, „Креативна радионица”, задаци

Слушање

CD 1/11 'Ајде, Јано, коло да играмо, народна песма

Велики избор композиција за слушање музике омогућава ученицима да направе сопствену музичку библиотеку.

## 'Ајде, Јано, коло да играмо

Andante Народна песма

Ај - де, Ја - но, ко - ло да и - гра - мо,  
ај - де, Ја - но, ај - де ду - шо, ко - ло да и -  
гра - мо.

1. 'Ајде, Јано, коло да играмо, 'ајде, Јано, ајде душо, коло да играмо.
2. 'Ајде, Јано, коња да продамо, 'ајде, Јано, ајде душо, коња да продамо.
3. Ајде Јано кућу да продамо, ајде Јано, ајде душо, кућу да продамо.

Слушање  
CD 1/11 'Ајде, Јано, коло да играмо, народна песма

1. У које тактове спада такт песме 'Ајде, Јано, коло да играмо?
2. На колико потеза се тактира такт песме?
3. Каква је потподела јединица бројања у овој песми?

### Креативна радионица



Поделите се у групе. Свака група нека истражи нешто од наведеног:

- народне песме свога поднебља;
- народне игре свога поднебља;
- народне ношње свога поднебља;
- народну прозу и поезију свога поднебља.

Свака група нека направи плакат или PowerPoint презентацију и нека презентује свој рад.

„Креативна радионица” подстиче креативност ученика и активно га укључује у наставу.



### Креативна радионица



Поделите се у групе. Свака група нека истражи нешто од наведеног:

- народне песме свога поднебља;
- народне игре свога поднебља;
- народне ношње свога поднебља;
- народну прозу и поезију свога поднебља.

Свака група нека направи плакат или PowerPoint презентацију и нека презентује свој рад.

1. У које тактове спада такт песме 'Ајде, Јано, коло да играмо
2. На колико потеза се тактира такт песме?
3. Каква је потподела јединица бројања у овој песми?



# 3 „Музичко онлајн”

Биографије упознају ученика са композиторима епохе коју обрађују.

## БИОГРАФИЈА

Клод Дебиси (1862–1918) једини је прави представник импресионизма у музици, јер је у својим делима доследно следио стилске одлике тог правца.

Посебно место у Дебисијевом опусу припада клавирској музици, која на најбољи начин осликава карактеристике импресионистичких композиција. Значајне су *Две арабеске*, *Бергамска свиџа*, *Дечји кушак*, *Слике* и *Прелиди*. Међу оркестарским делима издвајају се *Прелид за водене једној фауна*, *Нокшурна*, *Слике* и симфонијска свита *Море*. Ту су и соло песме настале на стихове разних песника импресиониста, као и опера *Пелас* и *Мелисаида*.



## БИОГРАФИЈА

Клод Дебиси (1862–1918) једини је прави представник импресионизма у музици, јер је у својим делима доследно следио стилске одлике тог правца.

Посебно место у Дебисијевом опусу припада клавирској музици, која на најбољи начин осликава карактеристике импресионистичких композиција. Значајне су *Две арабеске*, *Бергамска свиџа*, *Дечји кушак*, *Слике* и *Прелиди*. Међу оркестарским делима издвајају се *Прелид за водене једној фауна*, *Нокшурна*, *Слике* и симфонијска свита *Море*. Ту су и соло песме настале на стихове разних песника импресиониста, као и опера *Пелас* и *Мелисаида*.



Гарсија уљана, Камбодж / На Сиборис, Ренова / Делма са симфонијом, Море

## Импресионизам у музици

Импресионизам је у музици обухватио крај 19. и почетак 20. века. Проникао је из романтизма, а композитори импресионисти сасвим се окрећу од друштвене тема и посећују поезију, ликовну уметност, природу, етнологију, дању мистичној прошлости и маглаву о далеких цивилизацијама. Теме које их интересују често су из природе: калнице воде, излазак и залазак сунца, ветар, вода, разни одлици и друго. Може се рећи да готово нема композиције епохе импресионизма која није програмска.

У импресионизму преовлађују мале форме, међу којима се посебно издвајају клавирске минијатуре и соло песме, али се компонују и оркестарска, вокално-инструментална и музичко-сценска дела. Композитори истражују палету звучних боја које нуди оркестар, као што сликари истражују боје на платну.

## Најзначајнији представници импресионизма

Главни представници импресионизма у музици јесу Клод Дебиси и Морис Равел.



Упознајмо композиторе кроз њихова дела  
CD 2/16 Клод Дебиси: *Прелиди*, „Потопљена катедрала”, одломак  
CD 2/17 Клод Дебиси, *Месечина*, одломак

Дела за клавир имају посебан значај у опусу Клода Дебисија. На основу њих могуће је пратити његов уметнички развој, а тиме и дефинисање импресионистичког стила. Две свеске *Прелиди*, укупно двадесет четири клавирске минијатуре, представљају врхунце његове, али и импресионистичке клавирске музике. Богата разноврсност тих композиција у потпуности одговара слободној форми прелида. Музички композитор, између осталог, описује осунчане напуљске брежуљке, човекову немоћ пред природом, портрет девојке, ветар, сјај месеца. Међу прелидима посебно се издваја *Пошвољена катедрала* из прве свеске. Веома популарна је и клавирска композиција *Месечина*. Оба дела представљају добар пример како композитори импресионисти користе музику, тј. звук инструмента, да би дочарали оно што их инспирише. Док слушаш *Пошвољену катедралу*, примети како композитор музиком дочара стару катедралу потопљену под водом. На шта те највише асоцира звук клавира? Шта све дескриптивно чујеш у музици? У композицији *Месечина* уочи како Дебиси музику користи да би дочарао ноћ и светлост месеца.



Подсети се прелид (прелидијум) – уводни став за неко веће дело, касније самостална композиција



Музичко онлајн  
Музика често постаје инспирација другим уметницима. Погледај како Дебисијеву *Арабеску* доживљава један уметник који се бави компјутерском анимацијом. Потражи је помоћу кључних речи *Debussy, Arabesque #1, Piano Solo (animation ver. 2)*.

## БИОГРАФИЈА

Морис Равел (1875–1937) млађи је савременик Клода Дебисија. У својим делима само је донекле следио Дебисија, али је веома брзо дефинисао сопствени стил. Познат је као мајстор оркестрације, што се види у његовим симфонијским и концертним делима.

Равелова дела припадају клавирској, камерној, оркестарској, вокалној музици и музици за позорнице. Међу клавирским композицијама издвајају се *Павана за урину инфантинку* и виртуозне минијатуре *Спегула* и *Варсокс*. У композицији *Алберт де Грасије* био је инспирисан шпанским фолклором, а мистичну атмосферу постигао је у делу *Гаспар ноћ*. Компонувао је два концерта за клавир, од којих је други написао само за леву руку. Из Равеловог опуса издваја се и балет *Дифанс* и *Кло*, из кога се данас често изводи оркестарска свита, а његово најпознатије дело јесте *Бољер*.



Велики избор музичких примера за слушање са диска или на интернету.



## Упознајмо композиторе кроз њихова дела

CD 2/16 Клод Дебиси: *Прелиди*, „Потопљена катедрала”, одломак  
CD 2/17 Клод Дебиси, *Месечина*, одломак

Дела за клавир имају посебан значај у опусу Клода Дебисија. На основу њих могуће је пратити његов уметнички развој, а тиме и дефинисање импресионистичког стила. Две свеске *Прелиди*, укупно двадесет четири клавирске минијатуре, представљају врхунце његове, али и импресионистичке клавирске музике. Богата разноврсност тих композиција у потпуности одговара слободној форми прелида. Музички композитор, између осталог, описује осунчане напуљске брежуљке, човекову немоћ пред природом, портрет девојке, ветар, сјај месеца. Међу прелидима посебно се издваја *Пошвољена катедрала* из прве свеске. Веома популарна је и клавирска композиција *Месечина*. Оба дела представљају добар пример како композитори импресионисти користе музику, тј. звук инструмента, да би дочарали оно што их инспирише. Док слушаш *Пошвољену катедралу*, примети како композитор музиком дочара стару катедралу потопљену под водом. На шта те највише асоцира звук клавира? Шта све дескриптивно чујеш у музици? У композицији *Месечина* уочи како Дебиси музику користи да би дочарао ноћ и светлост месеца.

„Музичко онлајн” је навигација за прикупљање информација на интернету.



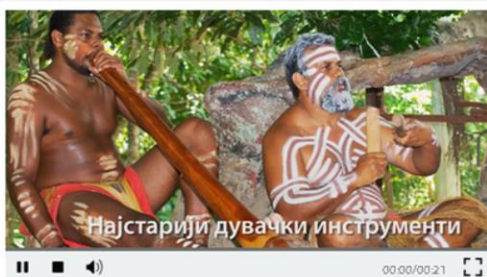
## Музичко онлајн

Музика често постаје инспирација другим уметницима. Погледај како Дебисијеву *Арабеску* доживљава један уметник који се бави компјутерском анимацијом. Потражи је помоћу кључних речи *Debussy, Arabesque #1, Piano Solo (animation ver. 2)*.

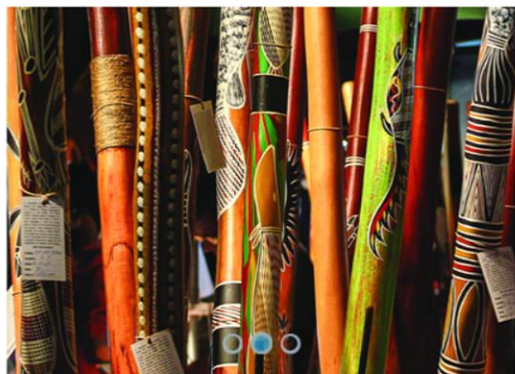


# 5 Интерактивни садржаји

Најстарији дувачки инструмент



Најстарији дувачки инструменти



Музичка култура 03 Ексклузивни материјали

Најстарији дувачки инструменти

Људски глас је најстарији инструмент. Човек га је користио да би се споразумео, али и у магичким обредима којима је желео да умилостиви природу. Споразумевајући се, човек је „омузикално реч“ желећи да је издигне из уобичајеног окружења.

Један од најстаријих дувачких инструмената који се и данас користи јесте диџериду, а свира га само мали број свирача. На језику Аборицина, најстаријих становника Аустралије, његово име значи „прастари глас земље“. Диџериду се користи у магичким обредима. Звук му је ближи шумовима него тоновима, а шум и тон јесу основни појмови које користимо када говоримо о звуку. Мелодија коју производи диџериду oponаша звукове природе: звук ветра, шуштање дрвећа, зубор воде, ход стопала по земљи и оглашавање животиња. Занимљиво је што тај инструмент нема ни писак ни рупице, а свирач различите тонове производи удубавањем ваздуха на различите начине.

Диџериду се прави од гране еукалиптуса коју су издубили термити. Аборицини је очисте штапом или врућим каменом, а затим скрате на дужину од 1,3 м. На крају инструмент украсе цртежима.

Упознајемо инструменте кроз музику  
CD 2/18 Old grooves, музика за два диџеридуа

Сваку лекцију прате **пажљиво осмишљени интерактивни садржаји** у дигиталном уџбенику.

Беримбао



Беримбао

**Видео и аудио** материјали, галерије и **интерактивни задаци** олакшавају наставу и подстичу креативност наставника.



**100% ПОДДРШКЕ  
НАСТАВНИКУ**



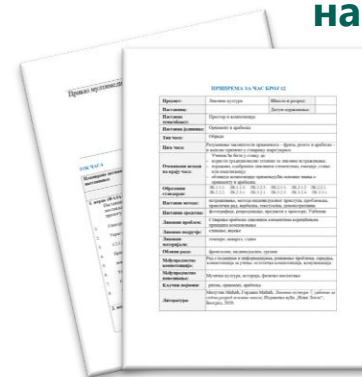
Бесплатни примерак уџбеника



Дигитални уџбеник

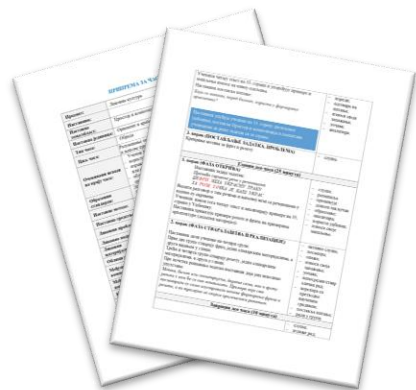


Прилагођени месечни планови и готови материјали за онлајн наставу



# У КОМПЛЕТУ ЗА НАСТАВНИКЕ

Приручник са дневним припремама



Образовна академија



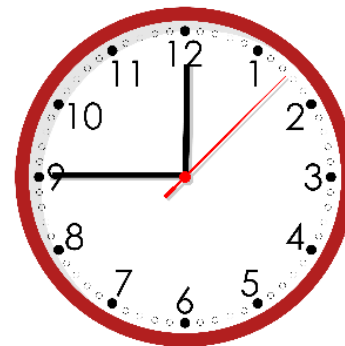
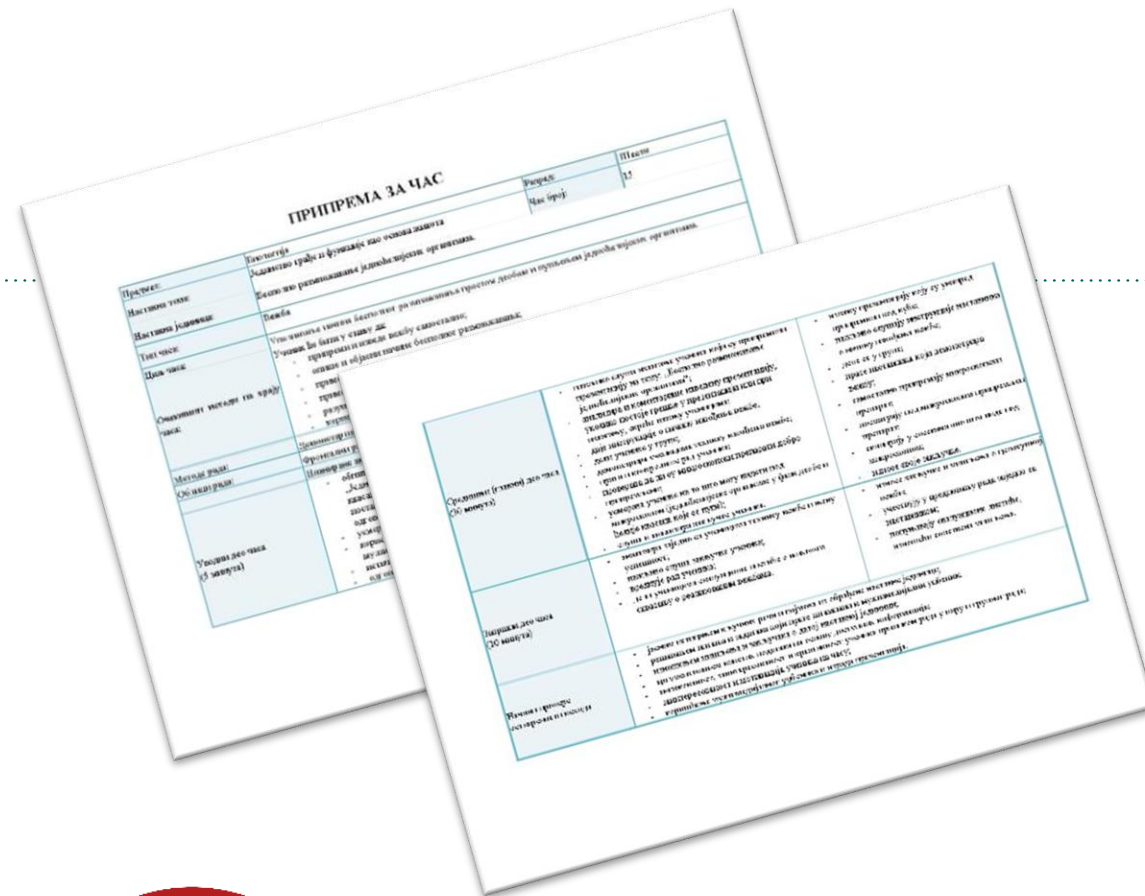
**е-ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати



# МАЊЕ ВРЕМЕНА ЗА ПРИПРЕМУ ЗА ЧАСОВЕ

- Детаљна упутства за сваки час са јасно наглашеним исходима
- Предлози годишњег плана рада, **месечних планова** и дневних припрема
- За **квалитетне часове**, уз изузетно лаку примену у пракси
- Прилагођени планови и готови материјали за **онлајн наставу**



Дневне припреме  
воде кроз ток часа из  
минута у минут

# ДА ЛИ РАД НАСТАВНИКА МОЖЕ БИТИ ЛАКШИ?



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати

Да, може – **Образовна академија** ће вам показати како!

У школској 2019/20. започели смо са **БЕСПЛАТНИМ АКРЕДИТОВАНИМ ПРОГРАМОМ ЕДУКАЦИЈЕ**. Претходне године он је био још садржајнији, а после изузетних утисака учесника, одлучили смо да ове године проширимо програм **ВЕБИНАРИМА ЗА РОДИТЕЉЕ**.

**ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА 2021/22.**

Више о програму на: [www.klett.rs/akademija](http://www.klett.rs/akademija)

**БУДИТЕ И ВИ УЧЕСНИК  
НАШИХ ВЕБИНАРА!**

Придружите се задовољним  
полазницима нашег  
програма едукације.

**ПРИЈАВИТЕ СЕ!**

# ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА 2021/22.

- 1. ОНЛАЈН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЏБЕНИКА И ВЕБИНАРИ ОПШТЕГ ТИПА**  
Будите информисани о садржају нових уџбеника и актуелностима из наставне праксе.
- 2. АКРЕДИТОВАНИ ОНЛАЈН СТРУЧНИ СКУПОВИ ЗА НАСТАВНИКЕ**  
Учинићемо све да вам уштедимо време и енергију, нудећи вам предавања врхунских стручњака на актуелне теме.
- 3. ВЕБИНАРИ ЗА РОДИТЕЉЕ**  
Очекује вас прегршт вредних смерница за одгајање независног, самопоузданог и одговорног детета.

МНОШТВО  
АКТИВНОСТИ  
+ БОДОВИ  
ЗА СТРУЧНО  
УСАВРШАВАЊЕ

Образовна  
академија  
2020/21.  
године

193

онлајн презентације  
уџбеника и вебинара  
општег типа

21

Акредитовани  
вебинар

Укупно  
**72 296**  
учесника

# 1

## ОНЛАЈН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЏБЕНИКА



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати

**Најлакши начин да се упознате са садржајем нових уџбеника!**

Вебинарима присуствујете **из удобности свог дома**, а од аутора или уредника ћете сазнати све информације о новим издањима које вас интересују.

**ПРВИ ТЕРМИН:** НОВЕМБАР–ДЕЦЕМБАР 2021.

**ДРУГИ ТЕРМИН:** ФЕБРУАР–МАРТ 2022.

**ТЕРМИНИ ЋЕ  
БЛАГОВРЕМЕНО  
БИТИ ОБЈАВЉЕНИ  
НА:  
[www.logos-edu.rs](http://www.logos-edu.rs)**



**потврда и бодови за интерно усавршавање**

# 2

## АКРЕДИТОВАНИ ОНЛАЈН СТРУЧНИ СКУПОВИ



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати

**Актуелне теме и врхунски стручњаци!**

**Посебна погодност** за све наставнике и наставнице који користе издања Групе Klett Србија.

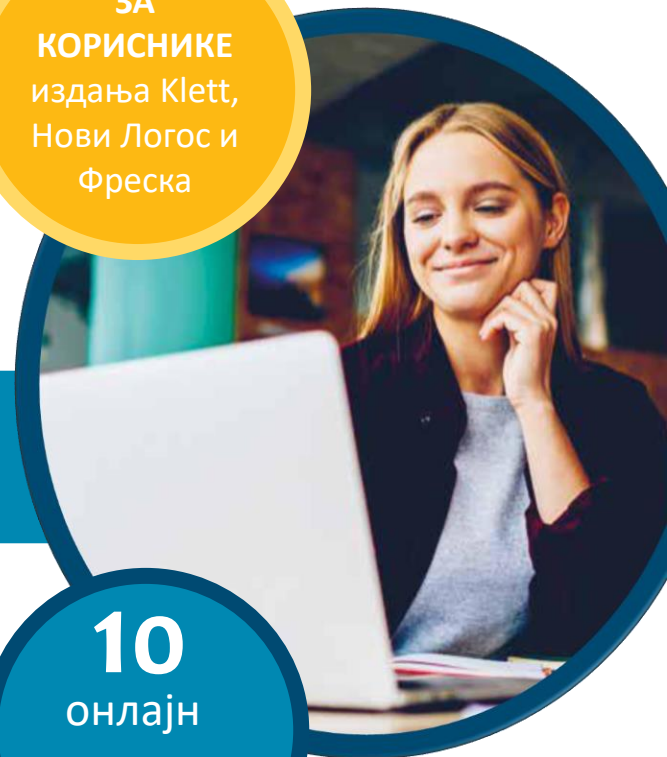


**1 бод за стручно усавршавање**

Укупно **10 бодова** за стручно усавршавање.

**ЗА  
КОРИСНИКЕ**  
издања Klett,  
Нови Логос и  
Фреска

**10**  
онлајн  
стручних  
скупова



# ПРЕДАВАЧИ НА АКРЕДИТОВАНИМ СКУПОВИМА

НЕ ПРОПУСТИТЕ НАШЕ СЈАЈНЕ ПРЕДАВАЧЕ!



**Урош Петровић**  
Књижевник и  
аутор концепта  
„Загонетна  
питања”



**Др Ранко Рајовић**  
Предавач на  
Педагошком  
факултету у  
Копру



**Марко Стојановић**  
Глумац и пантомимичар,  
председник Светске  
организације  
пантомимичара



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати

И ДРУГИ  
ПРИЗНАТИ  
СТРУЧЊАЦИ...

# 10 АКРЕДИТОВАНИХ ТЕМА У 2021/22.

Тема	Термин
1. Авантура ума на школском часу	НОВЕМБАР 2021.
2. Образовне неуронауке у школи – пут од науке до праксе	ДЕЦЕМБАР 2021.
3. Педагошка документација: свеска праћења развоја и напредовања ученика	ДЕЦЕМБАР 2021.
4. Формативно оцењивање: методе, технике и инструменти	ФЕБРУАР 2022.
5. Комуникацијске вештине у школској арени	ФЕБРУАР 2022.
6. Дигитална настава – корак напред или назад?	МАРТ 2022.
7. Знати своје границе је пола добре комуникације	МАРТ 2022.
8. Природне науке кроз НТЦ методологију	АПРИЛ 2022.
9. Мапа ума – начин да учење буде игра	МАЈ 2022.
10. Ко се боји медијске писмености још	МАЈ 2022.



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати

Више о  
програму на:  
[www.klett.rs/  
akademija](http://www.klett.rs/akademija)

# 3 ВЕБИНАРИ ЗА РОДИТЕЉЕ



**е-ОБРАЗОВНА  
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,  
бољи резултати

Пратите  
распоред на:  
[www.klett.rs/  
akademija](http://www.klett.rs/akademija)

## ПОГЛЕД НА РОДИТЕЉСТВО ИЗ УГЛА ПСИХОЛОГА

**НОВО!**

Тема	Термин
1. Бити добар родитељ	НОВЕМБАР 2021.
2. Како до сарадње са дететом	ДЕЦЕМБАР 2021.
3. Како одгајити емоционално писмено дете	ФЕБРУАР 2022.
4. Како одгајити самопоуздано дете	МАРТ 2022.

**Јелена Марушић**

Психолог и саветник за васпитање

Гледајте вебинаре на *Youtube* каналу *Klett Beograd*

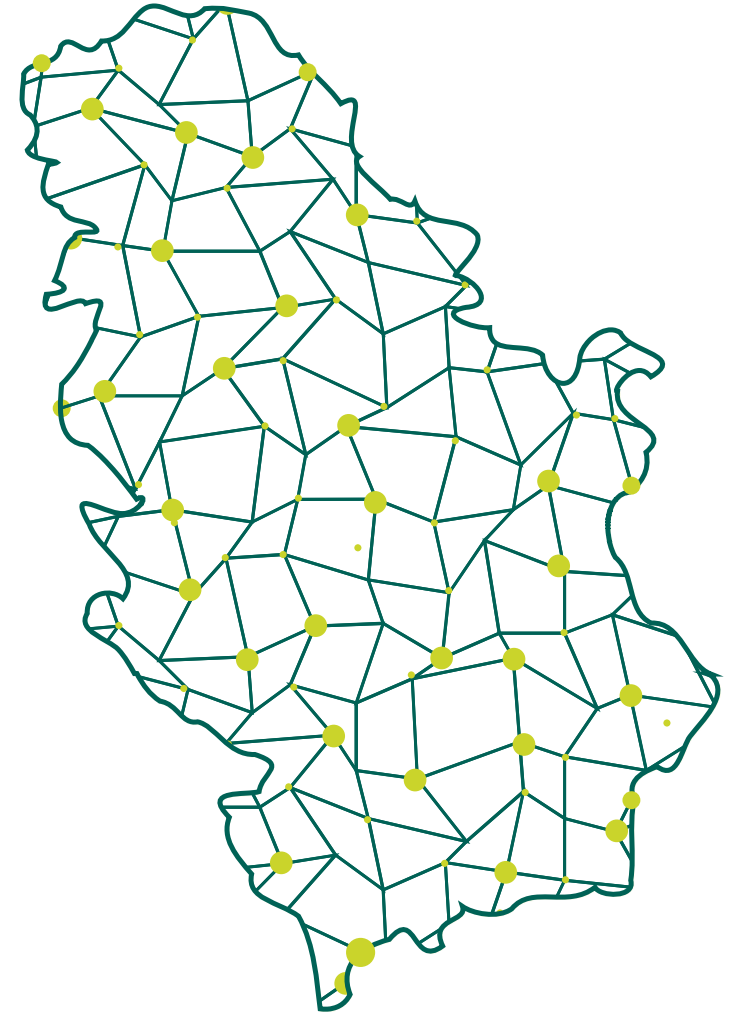


# ПРВИ ИЗБОР НАСТАВНИКА У СРБИЈИ



84%

наставника који су  
евалуирали  
уџбенички комплет  
изјаснили су се да би  
користили издања  
Групе Klett Србија





## МИШЉЕЊА НАСТАВНИКА

### О УЏБЕНИКУ

Маја Николовски Михајловић,  
наставница музичке културе,  
ОШ „Мића Стојковић”, Београд

„Уџбеник уводи ученике у интересантан свет музике путем истраживања музичких епоха, српске музике, песама и жичаних инструмената. Поред тога, развија њихово стваралачко и критичко мишљење, формира естетску перцепцију и музички укус, као и одговоран однос према очувању музичког наслеђа и културе свог, али и других народа”

### О ДИГИТАЛНОМ УЏБЕНИКУ

Слободанка Киселица,  
наставница музичке културе,  
ОШ „Алекса Шантић”, Сечањ

„За ученике је ово одличан уџбеник – на једном месту налазе се текст лекције, видео и аудио примери, линкови... Све је доступно и лако за коришћење. За наставника дигитални уџбеник представља уштеду времена за припрему. Предложена решења су одлична.”



**ВАШЕ МИШЉЕЊЕ?**