

УЏБЕНИЦИ 5–8.
РАЗРЕДА

Учење на даљину или
из школских клупа?

СВЕЈЕДНО –
уз квалитетне уџбенике
Новог Логоса и
свеобухватну подршку
наставнику



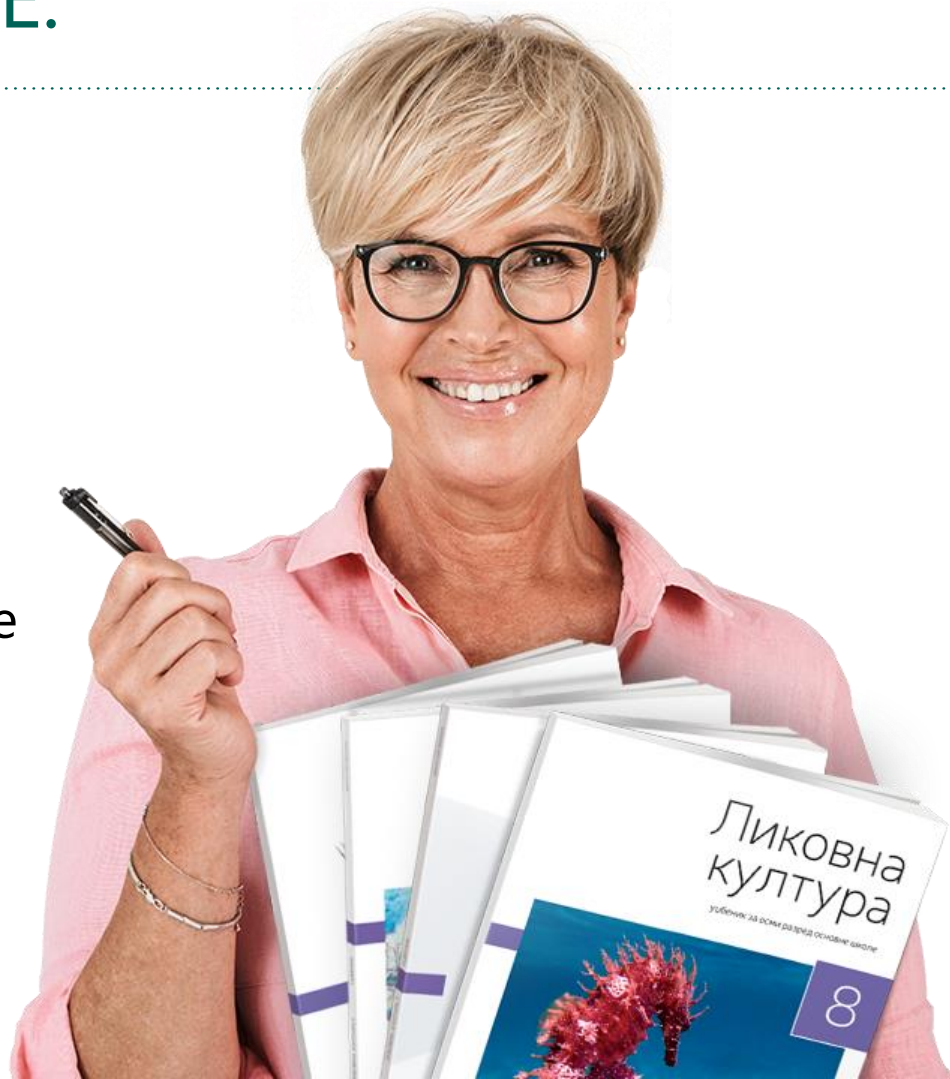
Ликовна култура

2022/23.



У НАРЕДНИХ **45 МИНУТА** ОБУХВАТИЋЕМО СЛЕДЕЋЕ ТЕМЕ:

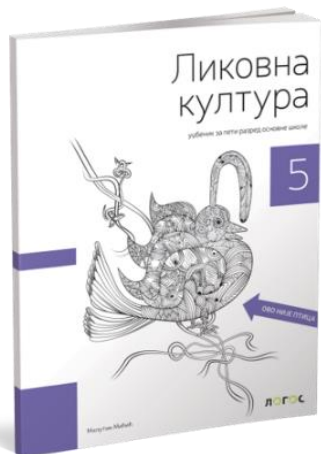
- Практично **искуство из учионице**
- Како уџбеници ИК Нови Логос за ликовну културу **наставу чине једноставнијом**
- Како **лакше одржати час** уз дигиталне уџбенике
- Како свеобухватни додатни материјали за наставнике **смањују ваше радно оптерећење**





ЛИКОВНА КУЛТУРА

5. РАЗРЕД



Аутор уџбеника:
Милутин Мићић
Сарадник:
Гордана Мићић

6. РАЗРЕД



Аутор уџбеника:
Милутин Мићић
Сарадник:
Гордана Мићић

7. РАЗРЕД



Аутор уџбеника:
Милутин Мићић
Сарадник:
Гордана Мићић

8. РАЗРЕД

НОВО!

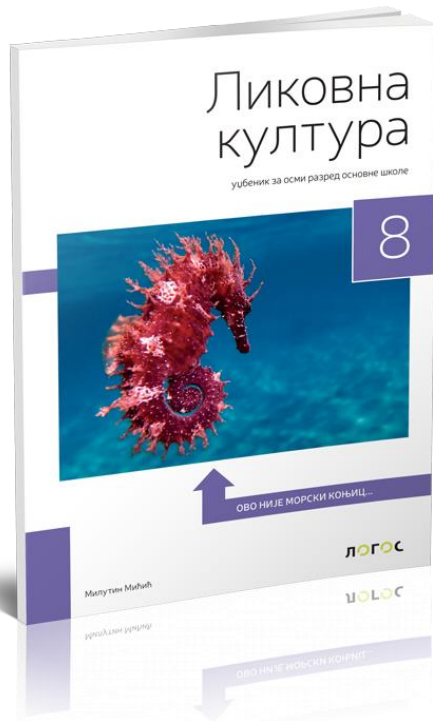


Аутор уџбеника:
Милутин Мићић
Сарадник:
Гордана Мићић

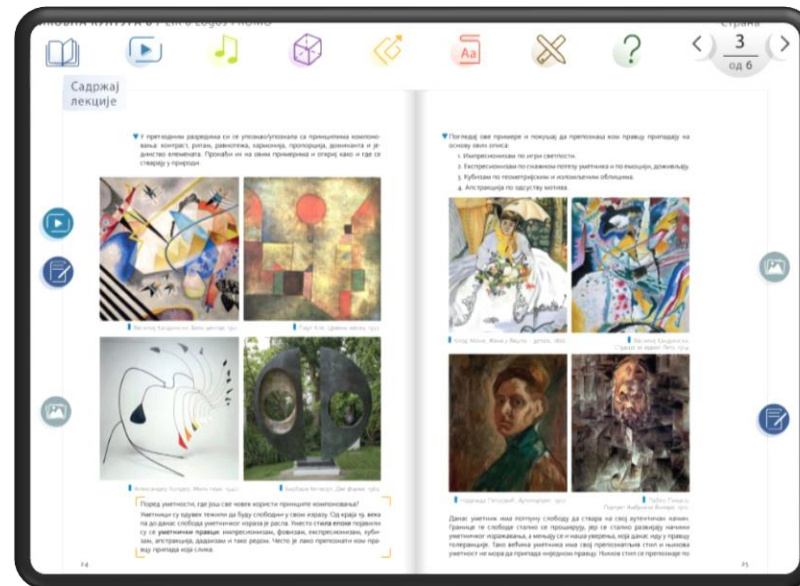


У КОМПЛЕТУ ЗА УЧЕНИКЕ

Уџбеник



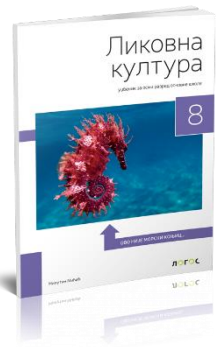
Дигитални уџбеник и
е-уџбеник
И БЕЗ ИНТЕРНЕТА!



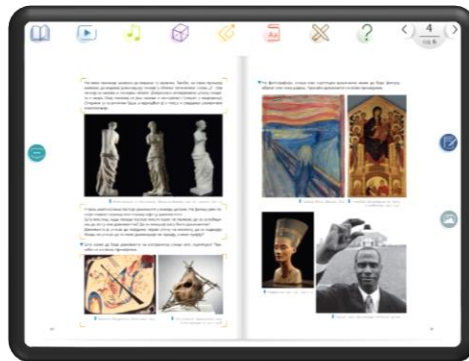
525 мултимедијалних
садржаја



Бесплатни примерак
уџбеника



Дигитални
уџбеник

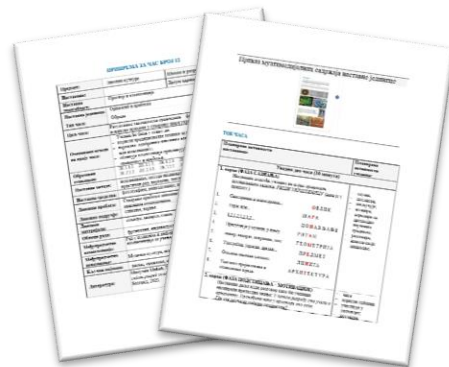


Прилагођени месечни планови и
готови материјали за онлајн
наставу



У КОМПЛЕТУ ЗА НАСТАВНИКЕ

Приручник са
дневним припремама



Образовна академија



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати



5 СТВАРИ КОЈЕ ВОЛЕ НАСТАВНИЦИ

- Уџбеник садржи велики број **репродукција** уметничких дела и занимљивих **фотографија**, кључних за боље разумевање садржаја
- Корелација** градива с другим предметима и **примери из живота** погодни су за реализацију пројектне наставе
- Теме** које се обрађују повезане су са **искуством** ученика, буде њихову радозналост и **подстичу** на практичан рад
- Пружа могућност наставнику да бира из **мноштва** понуђеног материјала и идеја и да сам **креира** свој час
- Подстиче** стваралачко мишљење и развија визуелно запажање





1 Велики број репродукција уметничких дела и занимљивих фотографија

▼ Погледај ове примере и покушај да препознаш ком правцу припадају на основу ових описа:

1. Импресионизам по игри светлости.
2. Експресионизам по снажном потезу уметника и по емоцији, доживљају.
3. Кубизам по геометријским и изломљеним облицима.
4. Апстракција по одсуству мотива.



Клод Моне, Жена у башли – детаљ, 1866.



Василиј Кандински, Студија за мурал Лето, 1914.



Надежда Петровић, Аутопортрет, 1907.



Пабло Пикасо, Портрет Амброаза Волара, 1910.

Данас уметник има потпуну слободу да ствара на свој аутентичан начин. Границе те слободе стално се проширују, јер се стално развијају начини уметничког изражавања, а мењају се и наша уверења, која данас иду у правцу толеранције. Тако већина уметника има свој препознатљив стил и њихова уметност не мора да припада ниједном правцу. Њихов стил се препознаје по

Мноштвом **репродукција** се **подстиче развијање** визуелног **запажања**.

▼ Погледај ове примере и покушај да препознаш ком правцу припадају на основу ових описа:

1. Импресионизам по игри светлости.
2. Експресионизам по снажном потезу уметника и по емоцији, доживљају.
3. Кубизам по геометријским и изломљеним облицима.
4. Апстракција по одсуству мотива.



2 Корелација градива с другим предметима и примери из живота

Задачи и визуелни примери су пажљиво писани, праве корелацију са другим предметима и **погодни су за реализацију пројектне наставе.**

У црквама и манастирима су рађене фреске.
▼ Једна од најпознатијих је „Бели анђео“ из манастира Милешева. Настала је у 13. веку.



► Поразговарај са другом о томе зашто су цркве и манастири осликани фрескама.

● **Задаћац**

Направите један тематски час са наставником историје, матерњег језика и наставником ликовне културе. Поразговарајте о културном, уметничком и политичком утицају позног Римског царства и Византије. Како је настала српска држава? Какав је утицај Немањића на развој државе? Како се развијао идентитет Србије кроз средњи век? Како су се развијали језик, култура и уметност? Какви су архитектура, фреске и употребни предмети тог времена? Који су карактеристични примери? Шта је све одредило будућност српског народа?



■ **Свети Илија у пустињи**, Грачаница, око 1320.

● **Задаћац**

Направите један тематски час са наставником историје, матерњег језика и наставником ликовне културе. Поразговарајте о културном, уметничком и политичком утицају позног Римског царства и Византије. Како је настала српска држава? Какав је утицај Немањића на развој државе? Како се развијао идентитет Србије кроз средњи век? Како су се развијали језик, култура и уметност? Какви су архитектура, фреске и употребни предмети тог времена? Који су карактеристични примери? Шта је све одредило будућност српског народа?



■ **Свети Илија у пустињи**, Грачаница, око 1320.

На овај начин подстакнуто је **активно учење и самовредновање** ученика.



3 Теме које се обрађују повезане су са искуством ученика



▼ У претходним разредима си се упознао/упознала са принципима компоновања: контраст, ритам, равнотежа, хармонија, пропорција, доминанта и јединство елемената. Пронађи их на овим примерима и откриј како и где се стварају у природи.

Василиј Кандински, *Бели центар*, 1921. Паул Кле, *Црвени месеци*, 1922.

Александер Колдер, *Мали паук*, 1940. Барбара Хепворт, *Две форме*, 1969.

Поред уметности, где још све човек користи принципе компоновања?
Уметници су одувек тежили да буду слободни у свом изразу. Од краја 19. века па до данас слобода уметничког израза је расла. Уместо **стила епохе** појавили су се **уметнички правци**: импресионизам, фовизам, експресионизам, кубизам, апстракција, дадаизам и тако редом. Често је лако препознати ком правцу припада која слика.

24

Упућивање на **раније стечена знања** доприноси развијању функционалних знања, буде њихову радозналост и подстичу на практичан рад.

▼ У претходним разредима си се упознао/упознала са принципима компоновања: контраст, ритам, равнотежа, хармонија, пропорција, доминанта и јединство елемената. Пронађи их на овим примерима и откриј како и где се стварају у природи.

На овај начин подстакнуто је **интересовање ученика** и развијање **различитих међупредметних компетенција**.



4 Пружа могућност наставнику да бира из мноштва понуђеног материјала



Централна и децентрална доминанта

1. Поделите се у парове. Половина парова у разреду радиће централну, а половина децентралну доминанту. За овај задатак користите апстрактне облике (геометријске или природне/слободне облике). Сви партнери у току рада треба да прате једно друго и реагују на решења свог пара. Радићете темпером. Водите рачуна да све елементе у складу са доминантом повежете у јединствену целину. Направите изложбу у оквиру разреда и анализирајте до каквих сте све доминанти дошли.
2. Поделите се у четири групе. Две групе ће фотографисати (апаратом или мобилним телефоном) ситуације у школи, породици и у свом месту, где ће „ухватити“ различите доминације појединца, пара, групе и слично. Трећа група ће фотографисати доминације зграда, улица и по слободном избору осталих делова места (паркови, дрвеће, школски амбијент и слично). Четврта група ће фотографисати животиње код куће, у комшилuku, у месту, птице и слично. Може фотографисати и екстеријер школе и своје куће и ентеријере у месту. Такође може аранжирати разне предмете на столу и фотографисати их. Свака група треба да направи избор од четири рада. Одштампаће их и направити изложбу. Ако нема могућности за штампу, показати радове на компјутеру или видео-биму. Аутори радова треба да представе своја решења.



ПЛАВИ КИТ – најдоминантнија животиња по величини и дужини. Верује се да је плави кит највећа животиња која је икада живела на планети. Најдужи кит којег су измерили научници из америчке Националне лабораторије за морске сисаре био је дуг 29,9 метара – отприлике исте дужине као авион Боинг 737. Језик плавог кита је велики колико и слон и педесетак људи може да стане у његова уста. Плави кит је дужи од 5 слонова поређаних у низу и 6 пута је тежи од њих.

Разноврсни предлози **групних и самосталних активности** којима ученици развијају различита **умећа и вештине**, стичу боље **опште образовање, проширују видике и уче нешто ново** на друкчији и занимљивији начин.



Централна и децентрална доминанта

1. Поделите се у парове. Половина парова у разреду радиће централну, а половина децентралну доминанту. За овај задатак користите апстрактне облике (геометријске или природне/слободне облике). Сви партнери у току рада треба да прате једно друго и реагују на решења свог пара. Радићете темпером. Водите рачуна да све елементе у складу са доминантом повежете у јединствену целину. Направите изложбу у оквиру разреда и анализирајте до каквих сте све доминанти дошли.



5 Подстиче стваралачко мишљење и развија визуелно запажање

Импесионизам је правац који је настао у Француској између 1860. и 1870. године. Уметницима је омогућио ослобађање од строгих правила у сликарству која су до тад била присутна. Импесионисти су пре свега излазили у природу и сликали у природи уместо у атељенима. Природа им је служила да би открили свој доживљај, своје виђење онога што су посматрали. Сликали су промене светлости у њој. Тако је Клод Моне, који је и био један од оснивача овог правца, на неким својим сликама које су инспирисане мотивима из природе стварао скоро апстрактне целине.

▼ Погледај ове примере, упореди их и откриј делове слика који су апстрактни или близу апстракције. Пронађи мотиве које можеш да препознаш.



Клод Моне, Башта у Живернију, 1900.

Клод Моне, Поље пале у Холандији, 1886.

▼ Када посматраш само делове слика, како их видиш? Да ли можеш да откријеш неке делове слике који су настали слободним наношењем боје без намере уметника да верно прикаже облик из природе?



Најзначајнији представници импесионизма су сликари: Клод Моне, Едуар Мане, Камил Писаро, Алфред Сисли, Едгар Дега и Огист Реноар.

Читајући кратке **текстове о уметницима**, питања и налоге ученици ће проширити знања **о ликовним појмовима**.
Текстови из уџбеника, разговор с наставницима и претраживање интернета подстичу ученике на стваралачко мишљење.

▼ Погледај ове примере, упореди их и откриј делове слика који су апстрактни или близу апстракције. Пронађи мотиве које можеш да препознаш.



Клод Моне, Башта у Живернију, 1900.

Клод Моне, Поље пале у Холандији, 1886.

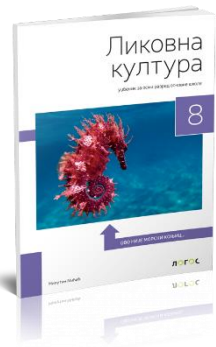
На овај начин развијају се **лични ставови** и **истраживачки дух ученика**.



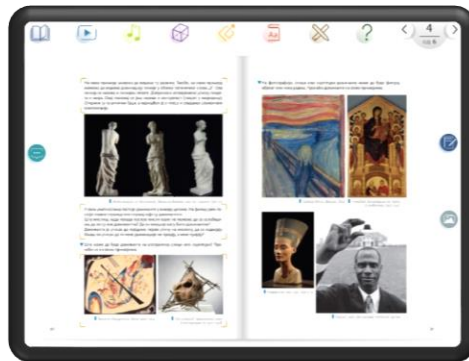
**100% ПОДДРШКЕ
НАСТАВНИКУ**



Бесплатни примерак
уџбеника



Дигитални
уџбеник

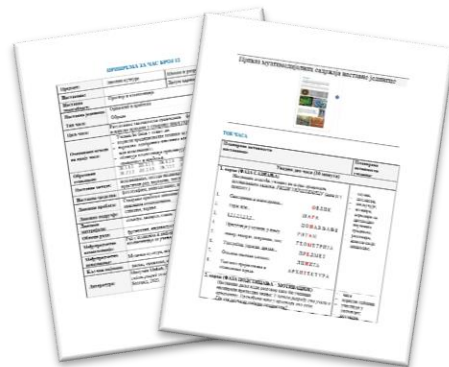


Прилагођени месечни планови и
готови материјали за онлајн
наставу



У КОМПЛЕТУ ЗА НАСТАВНИКЕ

Приручник са
дневним припремама



Образовна академија



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати



МАЊЕ ВРЕМЕНА ЗА ПРИПРЕМУ ЗА ЧАСОВЕ

- **Детаљна упутства** за сваки час са јасно наглашеним исходима
- Предлози годишњег плана рада, **месечних планова** и дневних припрема
- За **квалитетне часове**, уз изузетно лаку примену у пракси
- **Додатни материјали** (радни листићи, креативне радионице, игре...)
- Прилагођени планови и готови материјали **за онлајн наставу**

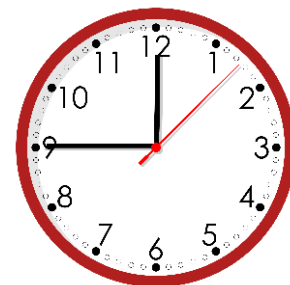
ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 6

Предмет:	Хемија	Разред:	Седми
Наставник:		Датум одржања:	
Наставна тема/област:	Хемијска лабораторија		
Наставна јединица:	Рада у хемијској лабораторији		
Тип часа:	Обрада новог градива		
Циљ часа:	<ul style="list-style-type: none"> Упошљавање ученика у лабораторији На крају часа ученици ће: <ul style="list-style-type: none"> применити правила правилно руковање лабораторијом препознати ознаке и применити мере опреме показати одговори на средњим 		
Очекивани исходи на крају часа:			
Наставне методе:	Мониторинг, дијалог		
Наставна средства:	<ul style="list-style-type: none"> Татјана Недељковић уџбеник за седми разред Нови Логос, Београд 2024 Татјана Недељковић радни листови за додаци уџбенику за додаци издавачка кућа Радионица, пројектор, интерактивна табла Фронтални, индивидуални 		
Област рада:	Компетенција за учење према околним околностима		
Међупредметне компетенције:	Физика, биологија		
Међупредметно повезивање:	Лабораторијско посуђе		
Кључни појмови:	Етикета хемијског		

Приказ мултимедијалних садржаја наставне јединице

ТОК ЧАСА

Планиране активности наставника:	Планиране активности ученика:
<p>Уводни део часа (10 минута)</p> <p>Проверава успешност израде домаћег задатка. У разговору са ученицима поставља питања о хемијској лабораторији и експерименту (Како је намена хемијске лабораторије? Шта је експеримент?).</p> <p>Задaje ученицима да одиграју игрицу – трећи ниво. Истиче циљ часа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> исправљају евентуалне грешке у домаћим задацима; одговарају на питања; слушају; играју игрицу у дигиталном уџбенику.
<p>Главни део часа (25 минута)</p> <p>Наводи и објашњава правила понашања у лабораторији и средства за личну заштиту (манџици и заштитне наочаре и рукавице). Демонстрира суштину са ознакама које се налазе на етикетама, а представљају мере опрема којих се треба придржавати.</p> <p>Пушта видео-опеглед <i>Правила рада у хемијској лабораторији</i>. Демонстрира опеглед: <i>Правила уклањања хемијских супстанци и Забрњене супстанције експерименту</i>.</p> <p>Објашњава значај одлагања коришћених хемијских и средњих радних места након рада. Упућује ученике на QR код.</p> <p>Задaje ученицима да ураде задатке 1 и 2 у дигиталном уџбенику.</p>	<ul style="list-style-type: none"> слушају излагање наставника; посматрају демонстрацију опегледа; наводе закључке у вези опегледа; решава задатке у дигиталном уџбенику.
<p>Завршни део часа (10 минута)</p> <p>Задaje ученицима да ураде задатке 3 за самосталну проверу знања (Уџбеник, стр. 32). Ученици који користе дигитални уџбеник могу урадити исти задатак.</p>	<ul style="list-style-type: none"> слушају; одговарају на питања у уџбенику.



Дневне припреме воде кроз ток часа из минута у минут

ДА ЛИ РАД НАСТАВНИКА МОЖЕ БИТИ ЛАКШИ?



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Да, може – **Образовна академија** ће вам показати како!

У школској 2019/20. започели смо са
БЕСПЛАТНИМ АКРЕДИТОВАНИМ ПРОГРАМОМ ЕДУКАЦИЈЕ.
Претходне године он је био још садржајнији,
а после изузетних утисака учесника, одлучили смо да ове
године проширимо програм **ВЕБИНАРИМА ЗА РОДИТЕЉЕ.**

ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА 2021/22.

Више о програму на: www.klett.rs/akademija

**БУДИТЕ И ВИ УЧЕСНИК
НАШИХ ВЕБИНАРА!**

Придружите се задовољним
полазницима нашег
програма едукације.

ПРИЈАВИТЕ СЕ!

ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА 2021/22.

- 1. ОНЛАЈН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЏБЕНИКА И ВЕБИНАРИ ОПШТЕГ ТИПА**
Будите информисани о садржају нових уџбеника и актуелностима из наставне праксе.
- 2. АКРЕДИТОВАНИ ОНЛАЈН СТРУЧНИ СКУПОВИ ЗА НАСТАВНИКЕ**
Учинићемо све да вам уштедимо време и енергију, нудећи вам предавања врхунских стручњака на актуелне теме.
- 3. ВЕБИНАРИ ЗА РОДИТЕЉЕ**
Очекује вас прегршт вредних смерница за одгајање независног, самопоузданог и одговорног детета.

МНОШТВО
АКТИВНОСТИ
+ БОДОВИ
ЗА СТРУЧНО
УСАВРШАВАЊЕ

Образовна
академија
2020/21.
године

193

онлајн презентације
уџбеника и вебинара
општег типа

21

Акредитовани
вебинар

Укупно
72 296
учесника

1

ОНЛАЈН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЏБЕНИКА



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Најлакши начин да се упознате са садржајем нових уџбеника!

Вебинарима присуствујете **из удобности свог дома**, а од аутора или уредника ћете сазнати све информације о новим издањима које вас интересују.

ПРВИ ТЕРМИН: НОВЕМБАР–ДЕЦЕМБАР 2021.

ДРУГИ ТЕРМИН: ФЕБРУАР–МАРТ 2022.

**ТЕРМИНИ ЋЕ
БЛАГОВРЕМЕНО
БИТИ ОБЈАВЉЕНИ
НА:
www.logos-edu.rs**



потврда и бодови за интерно усавршавање

2

АКРЕДИТОВАНИ ОНЛАЈН СТРУЧНИ СКУПОВИ



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Актуелне теме и врхунски стручњаци!

Посебна погодност за све наставнике и наставнице који користе издања Групе Klett Србија.

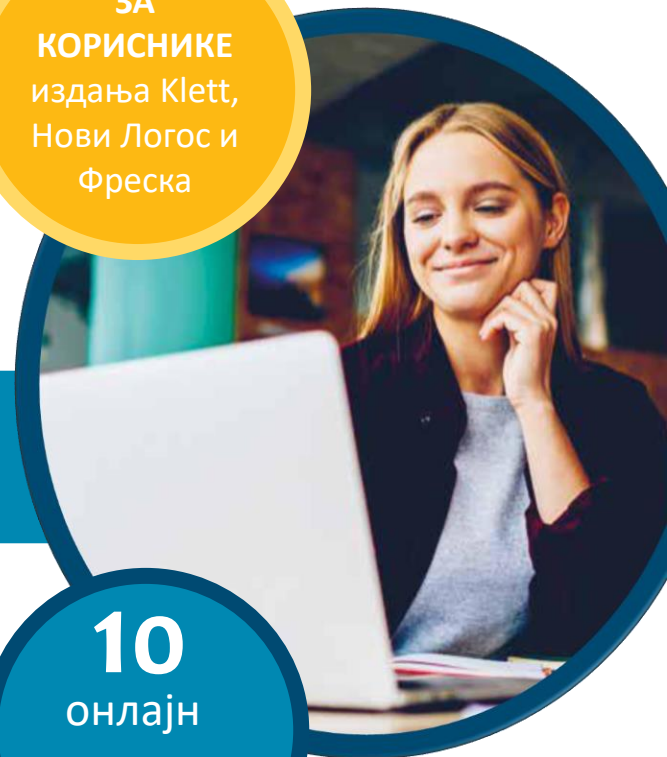


1 бод за стручно усавршавање

Укупно **10 бодова** за стручно усавршавање.

**ЗА
КОРИСНИКЕ**
издања Klett,
Нови Логос и
Фреска

10
онлајн
стручних
скупова



ПРЕДАВАЧИ НА АКРЕДИТОВАНИМ СКУПОВИМА

НЕ ПРОПУСТИТЕ НАШЕ СЈАЈНЕ ПРЕДАВАЧЕ!



Урош Петровић
Књижевник и
аутор концепта
„Загонетна
питања”



Др Ранко Рајовић
Предавач на
Педагошком
факултету у
Копру



Марко Стојановић
Глумац и пантомимичар,
председник Светске
организације
пантомимичара



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

И ДРУГИ
ПРИЗНАТИ
СТРУЧЊАЦИ...

10 АКРЕДИТОВАНИХ ТЕМА У 2021/22.

Тема	Термин
1. Авантура ума на школском часу	НОВЕМБАР 2021.
2. Образовне неуронауке у школи – пут од науке до праксе	ДЕЦЕМБАР 2021.
3. Педагошка документација: свеска праћења развоја и напредовања ученика	ДЕЦЕМБАР 2021.
4. Формативно оцењивање: методе, технике и инструменти	ФЕБРУАР 2022.
5. Комуникацијске вештине у школској арени	ФЕБРУАР 2022.
6. Дигитална настава – корак напред или назад?	МАРТ 2022.
7. Знати своје границе је пола добре комуникације	МАРТ 2022.
8. Природне науке кроз НТЦ методологију	АПРИЛ 2022.
9. Мапа ума – начин да учење буде игра	МАЈ 2022.
10. Ко се боји медијске писмености још	МАЈ 2022.



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Више о
програму на:
[www.klett.rs/
akademija](http://www.klett.rs/akademija)

3 ВЕБИНАРИ ЗА РОДИТЕЉЕ



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Пратите
распоред на:
[www.klett.rs/
akademija](http://www.klett.rs/akademija)

ПОГЛЕД НА РОДИТЕЉСТВО ИЗ УГЛА ПСИХОЛОГА

НОВО!

Тема	Термин
1. Бити добар родитељ	НОВЕМБАР 2021.
2. Како до сарадње са дететом	ДЕЦЕМБАР 2021.
3. Како одгајити емоционално писмено дете	ФЕБРУАР 2022.
4. Како одгајити самопоуздано дете	МАРТ 2022.

Јелена Марушић

Психолог и саветник за васпитање



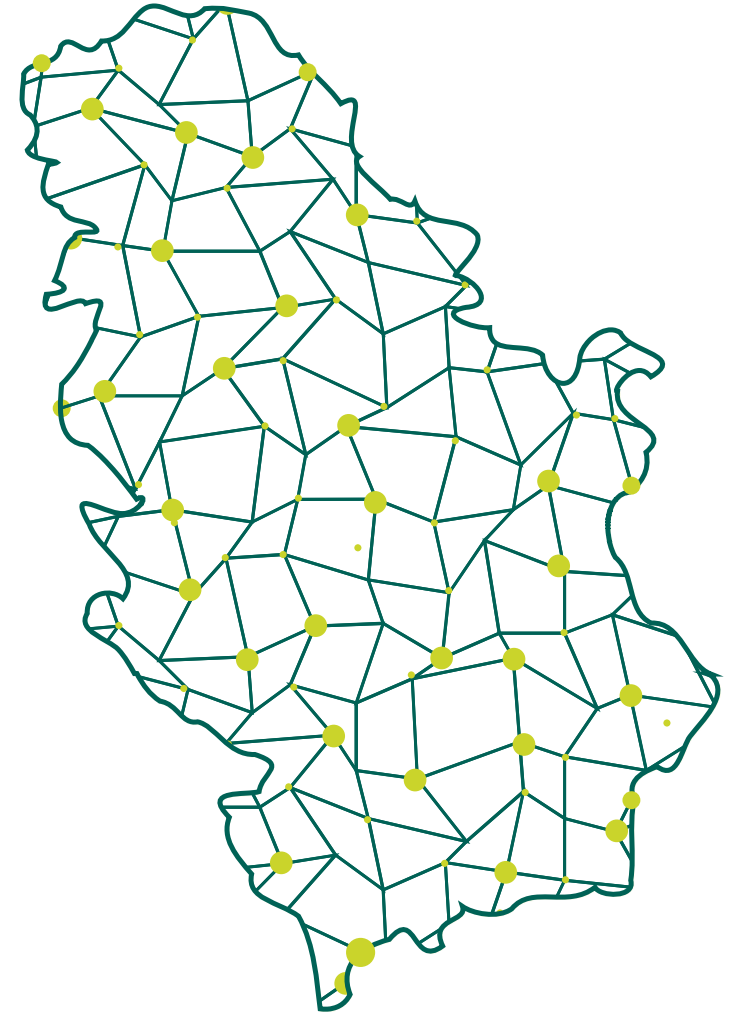
Гледајте вебинаре на *Youtube* каналу *Klett Beograd*

ПРВИ ИЗБОР НАСТАВНИКА У СРБИЈИ



94%

наставника који су
евалуирали
уџбенички комплет
изјаснили су се да би
користили издања
Групе Klett Србија



” МИШЉЕЊА НАСТАВНИКА



О УЏБЕНИКУ

Марија Кузмановић, наставница ликовне културе
ОШ „Лаза Костић”, Београд

„Аутор уџбеника на врло иновативан начин креира задатке каквих нема у другим уџбеницима, што сматрам великим успехом. Уџбеник је специфичан по томе што наводи примере и илустрације које до сад нисам виђала у другим издањима уџбеника ликовне културе за основну школу.”

О ДИГИТАЛНОМ УЏБЕНИКУ

Милан Глозић, наставник ликовне културе
ОШ „Угрин Бранковић”, Кучево
ОШ „Слободан Јовић” Вољуја



„Уџбеник је крцат сликама и интересантним задацима са одмереном количином текста, тако да успева да задржи пажњу ученика и помогне им да искажу своју креативност. Могу рећи да се јако добро показао како у редовној, тако и онлајн настави.”

A young girl with two braids, wearing a green denim jacket, is seen from behind with her right hand raised in a classroom setting. The background is blurred, showing other students and a green chalkboard. A large, semi-transparent green circle is overlaid on the right side of the image.

ВАШЕ МИШЉЕЊЕ?