



УЏБЕНИЦИ 5–8. РАЗРЕДА

КОМПЛЕТ ЗА САВРЕМЕНО УЧЕЊЕ

Ликовна култура

2022/23.



У НАРЕДНИХ 45 МИНУТА ОБУХВАТИЋЕМО СЛЕДЕЋЕ ТЕМЕ:

- Практично **искуство из учионице**
- Како уџбеници ИК Klett за ликовну културу **наставу чине једноставнијом**
- Како **лакше одржати час** уз дигиталне уџбенике
- Како свеобухватни додатни материјали за наставнике **смањују ваше радно оптерећење**





ЛИКОВНА КУЛТУРА

5.
разред

Сања Филиповић

6.
разред

Сања Филиповић

7.
разред

Сања Филиповић

8.
разред

НОВО!

Сања Филиповић

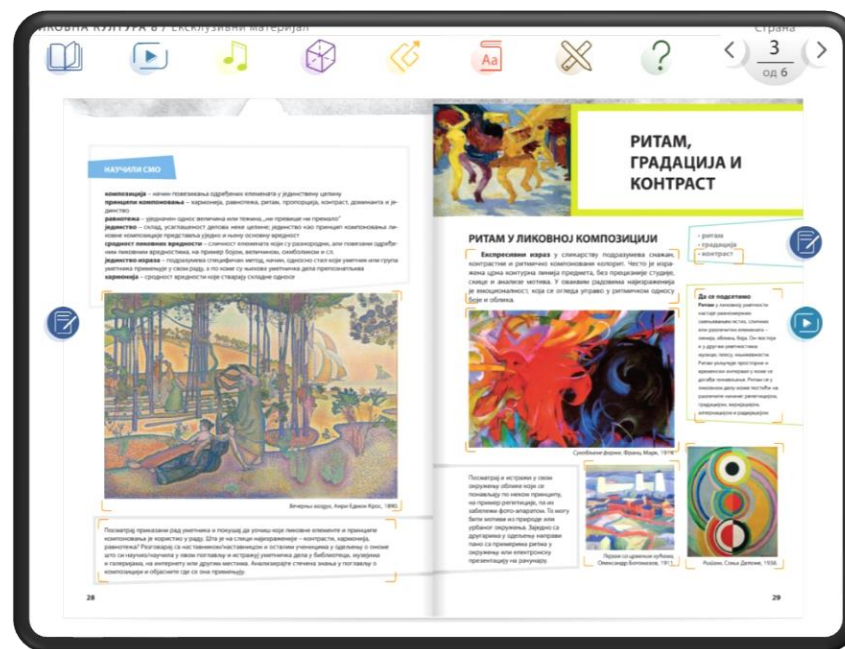




У КОМПЛЕТУ ЗА УЧЕНИКЕ



Уџбеник



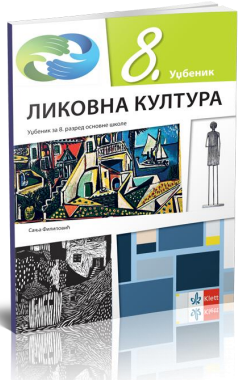
Дигитални уџбеник
И БЕЗ ИНТЕРНЕТА!



65

мултимедијалних
садржаја

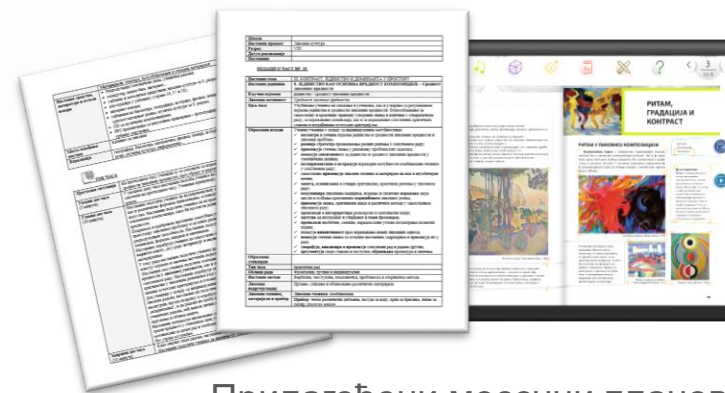




Бесплатни примерак
уџбеника



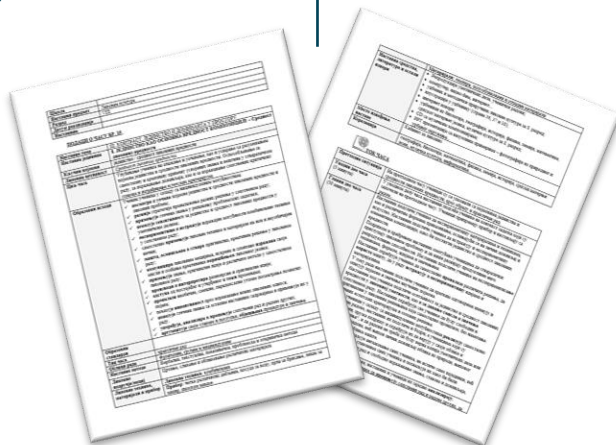
Дигитални уџбеник



Прилагођени месечни планови и
готови материјали за онлајн наставу



У КОМПЛЕТУ ЗА НАСТАВНИКЕ



Приручник са
дневним припремама



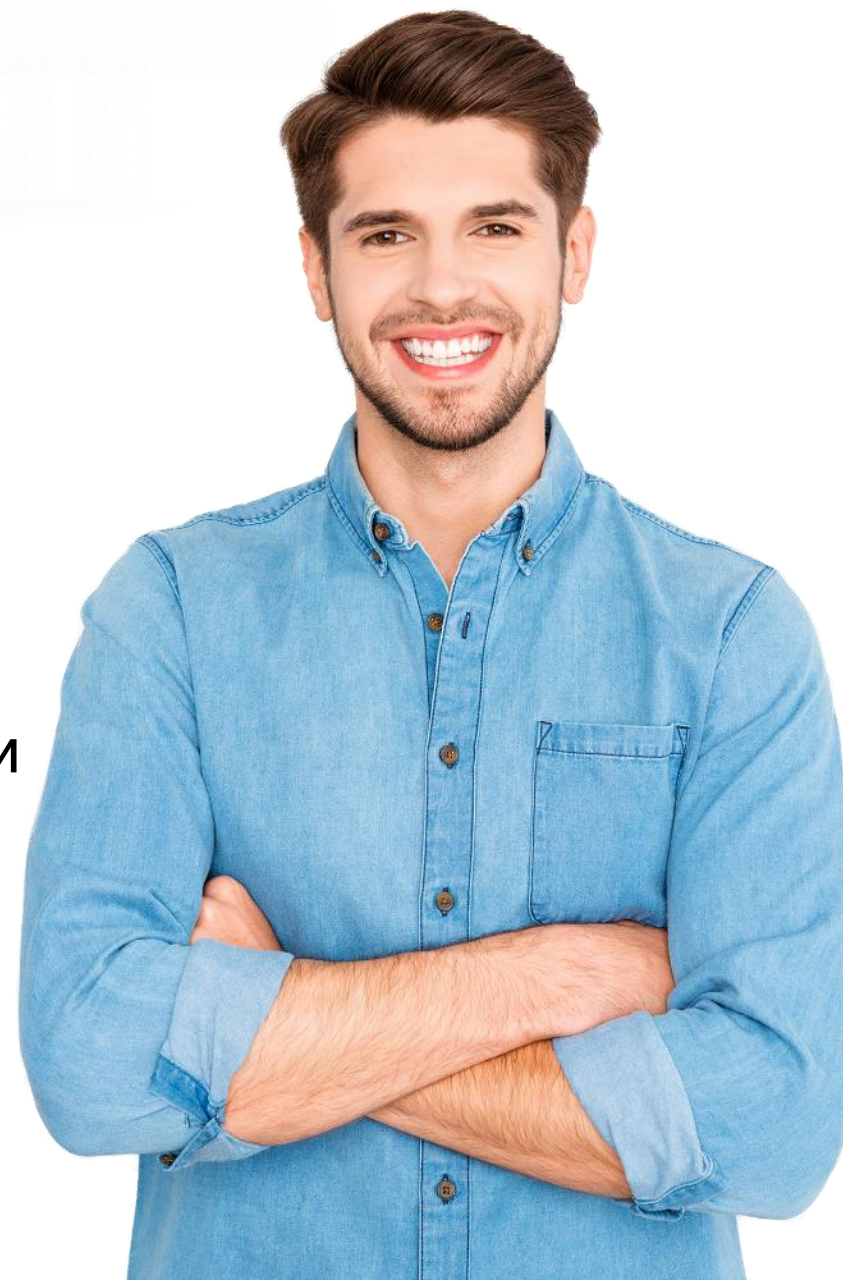
**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Образовна академија

5 СТВАРИ КОЈЕ ВОЛЕ НАСТАВНИЦИ

- Увођење у нове садржаје, проширивање стечених знања и повезивање са обрађиваним лекцијима у нижим разредима
- Систематизација градива кроз репрезентативне примере и питања
- Разноврсна питања за обнављање градива и повезивање са другим предметима
- Предлози за индивидуални рад и групне активности
- Садржај за радознале



1 Увођење у нове садржаје

Посматрај и истражи у свом окружењу облике који се понављају по неком принципу, на пример репетиције, па их забележи фото-апаратом. То могу бити мотиви из природе или урбаног окружења. Заједно са другарима у одељењу направи пано са примерима ритма у окружењу или електронску презентацију на рачунару.



РИТАМ, ГРАДАЦИЈА И КОНТРАСТ

РИТАМ У ЛИКОВНОЈ КОМПОЗИЦИЈИ

Експресивни израз у сликарству подразумева снажан, контрастни и ритмично компоновани колорит. Често је изражена црна контурна линија предмета, без прецизности студије, скице и анализе мотива. У оваквим радовима најизраженија је емоционалност, која се огледа управо у ритмичком односу боје и облика.



Сукобљене форме, Франц Марк, 1914.

Посматрај и истражи у свом окружењу облике који се понављају по неком принципу, на пример репетиције, па их забележи фото-апаратом. То могу бити мотиви из природе или урбаног окружења. Заједно са другарима у одељењу направи пано са примерима ритма у окружењу или електронску презентацију на рачунару.



Пејзаж са црвеним кућама, Олександр Богомазов, 1911.



Ритам, Соња Делоне, 1938.

- ритам
- градација
- контраст

Да се подсетимо

Ритам у ликовној уметности настаје равномерним смењивањем истих, сличних или различитих елемената – линија, облика, боја. Он постоји и у другим уметностима: музици, плесу, књижевности. Ритам укључује просторни и временски интервал у коме се догађа понављање. Ритам се у ликовном делу може постићи на различите начине: репетицијом, градацијом, варијацијом, алтернацијом и радијацијом.

Свака лекција почиње **појмовима** које ће ученик савладати у лекцији, као и апаратуром **Подсети се.**

Да се подсетимо

Ритам у ликовној уметности настаје равномерним смењивањем истих, сличних или различитих елемената – линија, облика, боја. Он постоји и у другим уметностима: музици, плесу, књижевности. Ритам укључује просторни и временски интервал у коме се догађа понављање. Ритам се у ликовном делу може постићи на различите начине: репетицијом, градацијом, варијацијом, алтернацијом и радијацијом.

На овај начин укратко се **обнављају обрађивани појмови.**

2 Систематизација градива

НАУЧИЛИ СМО

градација – поступне промене вредности и интензитета – светлине, величине, боје у ликовном делу
контраст линија – контраст који се у ликовном делу изражава комбиновањем линија различитог квалитета или смера кретања
контраст облика – у ликовном делу подразумева комбиновање облика супротних вредности – великих и малих, геометријских и органских и сл.
контраст боја – колористички контраст заснован на супротности светлих и тамних тонова, комплементарним контрастима или контрасту топлих и хладних боја
контраст светлина – контраст који се у ликовном делу изражава супротностима светлог и тамног
контраст текстура – у ликовном делу подразумева примену различитих текстуралних вредности, попут глатке и храпаве текстуре у скулптури или лазурног и пастуозног сликања у сликарству
контраст маса и величина – у скулптури и у тродимензионалној форми уопште подразумева комбиновање облика и маса супротних вредности – испупчених и удубљених форми, продора и отвора и сл.



Aisyrakšini šređeo, Јован Бијелић, 1920.

Посматрај слику нашег истакнутог уметника Јована Бијелића и покушај да уочиш какве ритмове је користио и који контрасти су најизраженији на овом делу. Разговарај са наставником/наставницом и осталим ученицима о овој слици, анализирај је и размени са другарима своје ставове, мишљења и доживљаје. Потражи у литератури и на интернету још дела уметника у којима су посебно изражени принципи компоновања обрађивани у овом поглављу.

Систематизација градива кроз **репрезентативне примере** и **питања**.

Посматрај слику нашег истакнутог уметника Јована Бијелића и покушај да уочиш какве ритмове је користио и који контрасти су најизраженији на овом делу. Разговарај са наставником/наставницом и осталим ученицима о овој слици, анализирај је и размени са другарима своје ставове, мишљења и доживљаје. Потражи у литератури и на интернету још дела уметника у којима су посебно изражени принципи компоновања обрађивани у овом поглављу.

На овај начин се **резимира** наставна јединица.

3 Разноврсна питања за обнављање градива и корелацију

Зависно од начина ликовног обликовања у уметничком делу, простор може остављати утисак тродимензионалности, посебно захваљујући добром коришћењу светлина, градације, односа величина и перспективе.



Музичари, Ђорџо Вазари, 1545.

Да се подсетимо
На дводимензионалним сликама уметници комповају линије, боје, облике тако да код посматрача створе утисак тродимензионалности облика.

Уметници су у својим делима обрађивали исту тему на различите начине. Посматрај и уочи разлике између ових слика. Како је приказан простор, облици? Који ликовни елементи су најизраженији? На којим примерима запажаш израженију тродимензионалност облика и простора?



Три музичара, Фернан Леџе, 1930.



Музичари на зеленој бази дини, Марк Шагал, 1964.



Приказ европске гитаре, илустрација у енциклопедији Бриџанка, 1180.



Три музичарке, Мајстор женских портрета, 1530.



Музичари, Фернандо Ботеро, 1986.

Кроз садржаје и активности **подстиче** се **посматрање** појава, ствари и процеса.

Уметници су у својим делима обрађивали исту тему на различите начине. Посматрај и уочи разлике између ових слика. Како је приказан простор, облици? Који ликовни елементи су најизраженији? На којим примерима запажаш израженију тродимензионалност облика и простора?

На овај начин садржаји омогућавају **богата чулна и сазнајна искуства** уз активно и свесно учешће.

4 Предлози за индивидуални рад и групне активности

Задатак:

„Колажирани пејзажи“

Ликовна техника: колаж и компјутерска графика
Прибор: лепак за папир, школске маказе
Материјали: колаж-папир, различите врсте хартије, папир из блока

Направите своју ликовну композицију као што су то радили уметници који су користили кубистички метод и полиперспективу за приказ пејзажа. Користећи колаж можете да обликујете мотиве из природе или урбаног окружења и да их компојете на неубичајен начин. Слободно експериментишите и истажујте у свом раду различите могућности изражавања.

Напомена: У сарадњи са наставником/наставницом техничког и информатичког образовања радове у техници колажа можете реализовати и помоћу рачунара, у неком од програма за цртање и обраду фотографија, као што су Paint или Photoshop.



Пејзаж са ружичастом завесом,
Андре Лот, 1914.



Пејзаж са кућом на Серуе,
Хуан Грис, 1913.



Сеоски шри, Жорж Валмије, 1925.



Жујли мост на Серуе,
Огист Ербен, 1913.



Пејзаж, Жорж Валмије, 1922.



Пејзаж, Жан Метсенге, 1914.



Пејзаж, Албер Глеиз, око 1920.

Уџбеник подстиче слободни и креативни израз ученика за самостални и групни рад без наметања готових шема и шаблона.

Направите своју ликовну композицију као што су то радили уметници који су користили кубистички метод и полиперспективу за приказ пејзажа. Користећи колаж можете да обликујете мотиве из природе или урбаног окружења и да их компојете на неубичајен начин. Слободно експериментишите и истажујте у свом раду различите могућности изражавања.

Напомена: У сарадњи са наставником/наставницом техничког и информатичког образовања радове у техници колажа можете реализовати и помоћу рачунара, у неком од програма за цртање и обраду фотографија, као што су Paint или Photoshop.

На овај начин **ученик** потврђује свој идентитет, стиче слику о себи и другима.

5 Садржај за радознале

Обезбеђује **додатна** знања и истраживачки рад за посебно заинтересоване ученике.

ЗА РАДОЗНАЛЕ

Пуризам

Пуризам је био уметнички правац који се појавио у сликарству и архитектури, чији представници су били активни између 1918. и 1925. године. Оснивачи овог правца били су сликар Амеде Озанфан и архитекта Ле Корбизје. Одлике пуристичког сликарства могу се препознати и у радовима других уметника, као што је Фернан Леже.

На овај начин подстакнуто је **интересовање ученика.**

УМЕТНИЧКО НАСЛЕЂЕ

ЗА РАДОЗНАЛЕ

Пуризам

Пуризам је био уметнички правац који се појавио у сликарству и архитектури, чији представници су били активни између 1918. и 1925. године. Оснивачи овог правца били су сликар Амеде Озанфан и архитекта Ле Корбизје. Одлике пуристичког сликарства могу се препознати и у радовима других уметника, као што је Фернан Леже.



Мршва и природа са чајном чашом и вином, Амеде Озанфан, 1921.



Вертикална илустрација, Ле Корбизје, 1920.



Мршва и природа, Ле Корбизје, 1927.



Човек са шљавом кајом, Фернан Леже, 1937.

Посматрај приказане радове, па покушај да уочиш одлике пуризма на овим делима. По чему се разликује од кубизма или футуризма? Истражи на интернету радове кубиста, футуриста и представника пуризма. Одабери по један рад који ти се посебно допада и опиши у неколико реченица шта је слично, а шта различито у одабраним делима и шта ти је код њих посебно привукло пажњу. Ако желиш, можеш у свом раду да примениш сличан метод као у пуризму користећи технику сликања темпером или колаж.



**+ 100% ПОДРШКЕ
НАСТАВНИКУ**

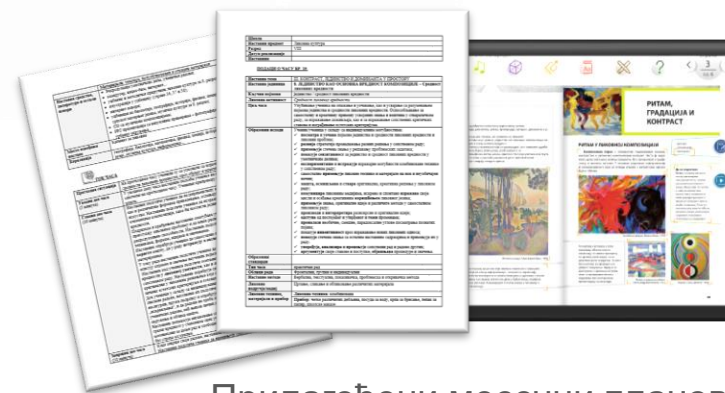




Бесплатни примерак
уџбеника



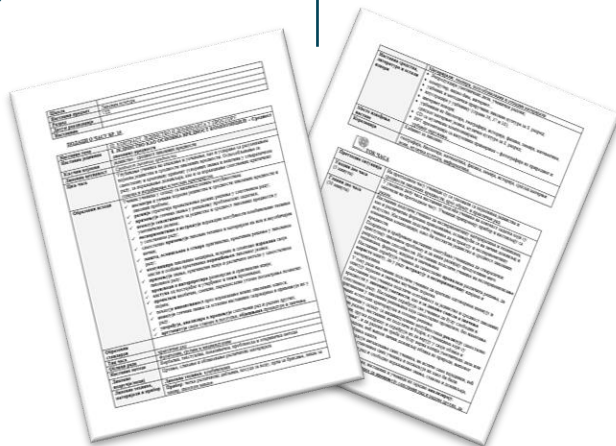
Дигитални уџбеник



Прилагођени месечни планови и
готови материјали за онлајн наставу



У КОМПЛЕТУ ЗА НАСТАВНИКЕ



Приручник са
дневним припремама



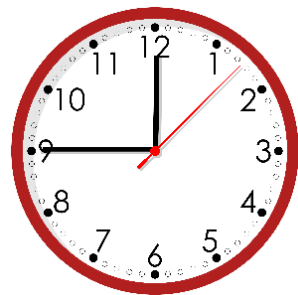
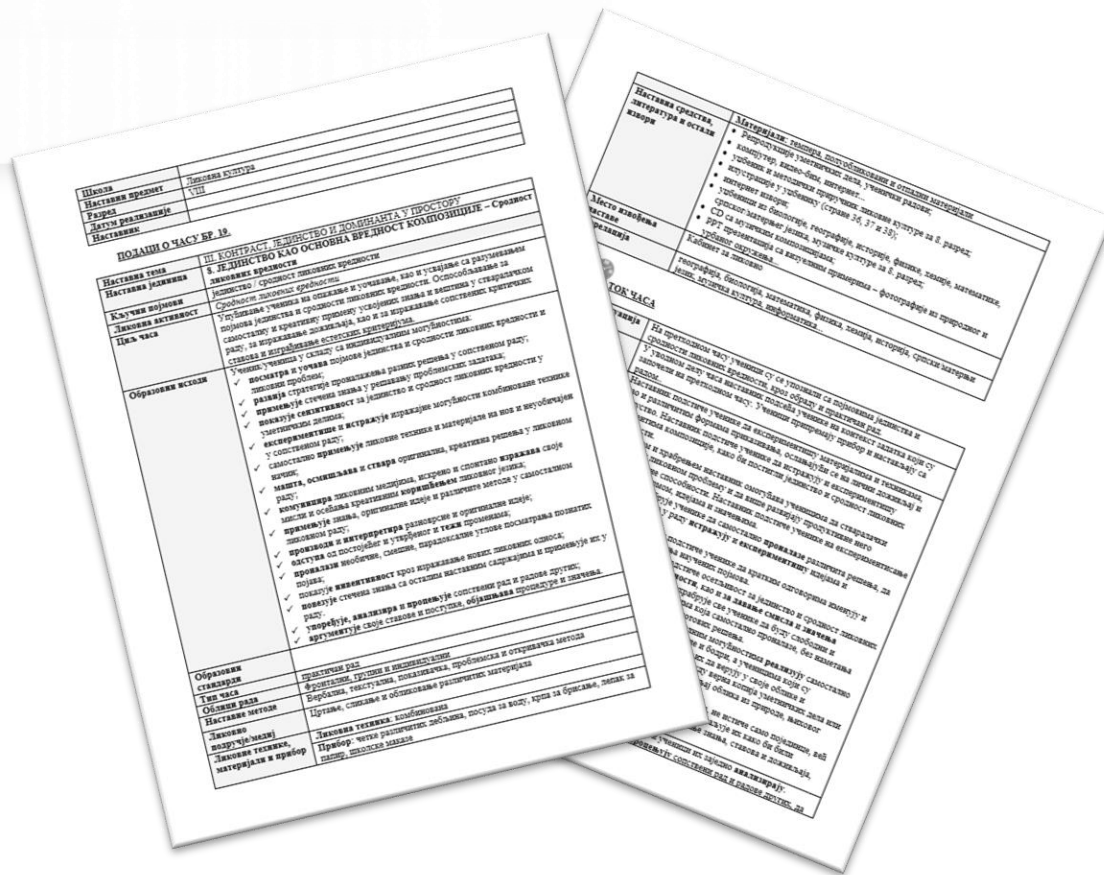
**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Образовна академија

МАЊЕ ВРЕМЕНА ЗА ПРИПРЕМУ ЗА ЧАСОВЕ

- **Детаљна упутства** за сваки час са јасно наглашеним исходима
- Предлози годишњег плана рада, **месечних планова** и дневних припрема
- За **квалитетне часове**, уз изузетно лаку примену у пракси
- **Додатни материјали** (радни листићи, креативне радионице, игре...)



**Дневне припреме
воде кроз ток часа
из минута у минут**

ДА ЛИ РАД НАСТАВНИКА МОЖЕ БИТИ ЛАКШИ?



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Да, може – **Образовна академија** ће вам показати како!

У школској 2019/20. започели смо са
БЕСПЛАТНИМ АКРЕДИТОВАНИМ ПРОГРАМОМ ЕДУКАЦИЈЕ.
Претходне године он је био још садржајнији,
а после изузетних утисака учесника, одлучили смо да ове
године проширимо програм **ВЕБИНАРИМА ЗА РОДИТЕЉЕ.**

ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА 2021/22.

Више о програму на: www.klett.rs/akademija

**БУДИТЕ И ВИ УЧЕСНИК
НАШИХ ВЕБИНАРА!**

Придружите се задовољним
полазницима нашег
програма едукације.

ПРИЈАВИТЕ СЕ!

ОБРАЗОВНА АКАДЕМИЈА 2021/22.

- 1. ОНЛАЈН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЏБЕНИКА И ВЕБИНАРИ ОПШТЕГ ТИПА**
Будите информисани о садржају нових уџбеника и актуелностима из наставне праксе.
- 2. АКРЕДИТОВАНИ ОНЛАЈН СТРУЧНИ СКУПОВИ ЗА НАСТАВНИКЕ**
Учинићемо све да вам уштедимо време и енергију, нудећи вам предавања врхунских стручњака на актуелне теме.
- 3. ВЕБИНАРИ ЗА РОДИТЕЉЕ**
Очекује вас прегршт вредних смерница за одгајање независног, самопоузданог и одговорног детета.

МНОШТВО
АКТИВНОСТИ
+ БОДОВИ
ЗА СТРУЧНО
УСАВРШАВАЊЕ

Образовна
академија
2020/21.
године

193

онлајн презентације
уџбеника и вебинара
општег типа

21

Акредитовани
вебинар

Укупно
72 296
учесника

1

ОНЛАЈН ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЏБЕНИКА



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Најлакши начин да се упознате са садржајем нових уџбеника!

Вебинарима присуствујете **из удобности свог дома**, а од аутора или уредника ћете сазнати све информације о новим издањима које вас интересују.

ПРВИ ТЕРМИН: НОВЕМБАР–ДЕЦЕМБАР 2021.

ДРУГИ ТЕРМИН: ФЕБРУАР–МАРТ 2022.

**ТЕРМИНИ ЋЕ
БЛАГОВРЕМЕНО
БИТИ ОБЈАВЉЕНИ
НА:
[www.klett.rs/
akademija](http://www.klett.rs/akademija)**

потврда и бодови за интерно усавршавање



2

АКРЕДИТОВАНИ ОНЛАЈН СТРУЧНИ СКУПОВИ



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Актуелне теме и врхунски стручњаци!

Посебна погодност за све наставнике и наставнице који користе издања Групе Klett Србија.

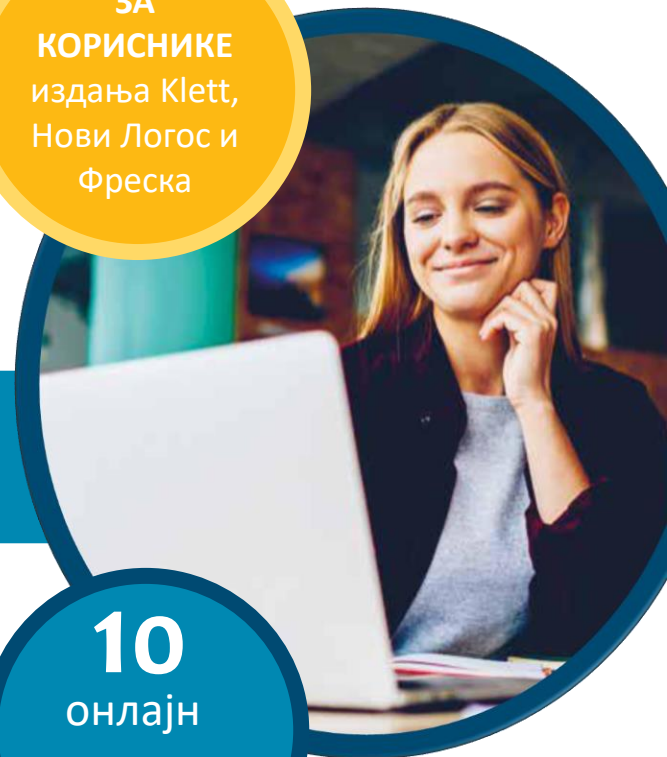


1 бод за стручно усавршавање

Укупно **10 бодова** за стручно усавршавање.

**ЗА
КОРИСНИКЕ**
издања Klett,
Нови Логос и
Фреска

10
онлајн
стручних
скупова



ПРЕДАВАЧИ НА АКРЕДИТОВАНИМ СКУПОВИМА

НЕ ПРОПУСТИТЕ НАШЕ СЈАЈНЕ ПРЕДАВАЧЕ!



Урош Петровић
Књижевник и
аутор концепта
„Загонетна
питања”



Др Ранко Рајовић
Предавач на
Педагошком
факултету у
Копру



Марко Стојановић
Глумац и пантомимичар,
председник Светске
организације
пантомимичара



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

И ДРУГИ
ПРИЗНАТИ
СТРУЧЊАЦИ...

10 АКРЕДИТОВАНИХ ТЕМА У 2021/22.

Тема	Термин
1. Авантура ума на школском часу	НОВЕМБАР 2021.
2. Образовне неуронауке у школи – пут од науке до праксе	ДЕЦЕМБАР 2021.
3. Педагошка документација: свеска праћења развоја и напредовања ученика	ДЕЦЕМБАР 2021.
4. Формативно оцењивање: методе, технике и инструменти	ФЕБРУАР 2022.
5. Комуникацијске вештине у школској арени	ФЕБРУАР 2022.
6. Дигитална настава – корак напред или назад?	МАРТ 2022.
7. Знати своје границе је пола добре комуникације	МАРТ 2022.
8. Природне науке кроз НТЦ методологију	АПРИЛ 2022.
9. Мапа ума – начин да учење буде игра	МАЈ 2022.
10. Ко се боји медијске писмености још	МАЈ 2022.



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Више о
програму на:
[www.klett.rs/
akademija](http://www.klett.rs/akademija)

3 ВЕБИНАРИ ЗА РОДИТЕЉЕ



**е-ОБРАЗОВНА
АКАДЕМИЈА**

Мање стреса,
бољи резултати

Пратите
распоред на:
[www.klett.rs/
akademija](http://www.klett.rs/akademija)

ПОГЛЕД НА РОДИТЕЉСТВО ИЗ УГЛА ПСИХОЛОГА

НОВО!

Тема	Термин
1. Бити добар родитељ	НОВЕМБАР 2021.
2. Како до сарадње са дететом	ДЕЦЕМБАР 2021.
3. Како одгајити емоционално писмено дете	ФЕБРУАР 2022.
4. Како одгајити самопоуздано дете	МАРТ 2022.

Јелена Марушић

Психолог и саветник за васпитање



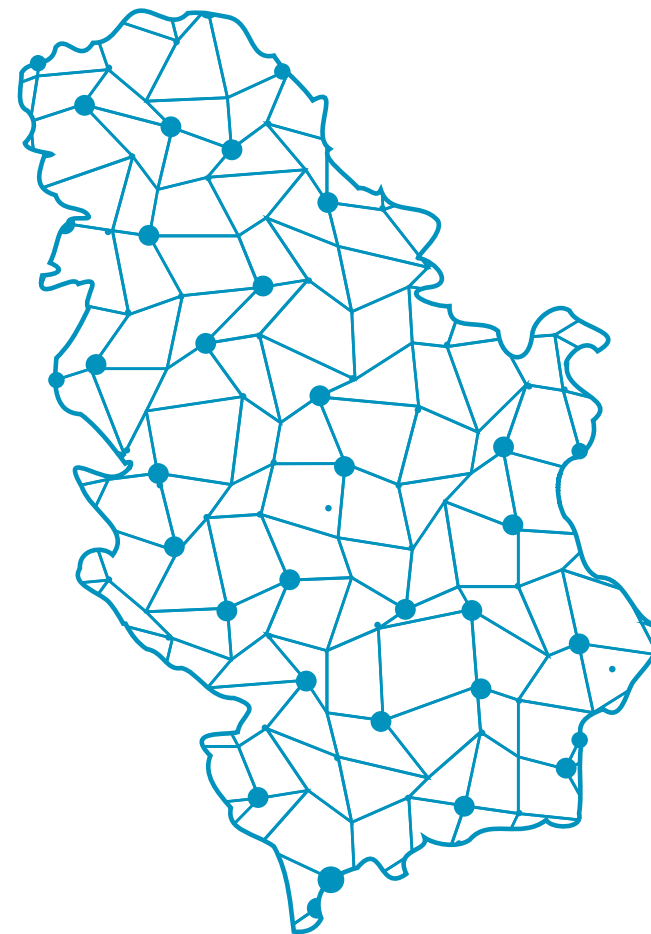
Гледајте вебинаре на *Youtube* каналу *Klett Beograd*

ПРВИ ИЗБОР НАСТАВНИКА У СРБИЈИ



94%

наставника који су
евалуирали уџбенички
комплет изјаснили су се
да би користили издања
Групе Klett Србија





МИШЉЕЊА НАСТАВНИКА



Александра Грбовић,
наставница ликовне културе
ОШ „Радивој Поповић”, Београд

О УЏБЕНИКУ

„Уџбеник је конципиран на веома квалитетан и јасан начин. Представља синтезу свега наученог у претходним разредима, а на крају обједињује сва знања стечена у вишим разредима основне школе, те пружа могућност доброг полазишта за даље образовање.”

О ДИГИТАЛНОМ УЏБЕНИКУ



Марија Стојиљковић,
наставница ликовне културе
ОШ „Чегар”, Ниш

„Дигитални уџбеник не умањује значај штампаног издања, али омогућава ученику да у дигиталном радном окружењу унапреди знање и дигиталне компетенције. Богатством репродукција, примера и занимљивих задатака пружа ученицима могућност за самосталан рад и проналажење креативних решења.”



ВАШЕ МИШЛЪЕНЬЕ?



The background of the image is a blurred classroom scene. In the top half, several hands are raised in the air, suggesting an interactive lesson. In the bottom half, the back of a student with two braids is visible, wearing a green denim jacket. The Klett logo is overlaid on the bottom right of this section.

